



# Nicolas Ribeyre - Xavier Villebrun

Aux frontières du réel, comment repenser son parcours de visite

# Aux frontières du réel, Comment repenser son parcours de visite ?

Nicolas Ribeyre  
Responsable  
de la Veille  
Laval Virtual



Xavier Villebrun  
Chargé des  
Grands Projets  
Ville de Laval



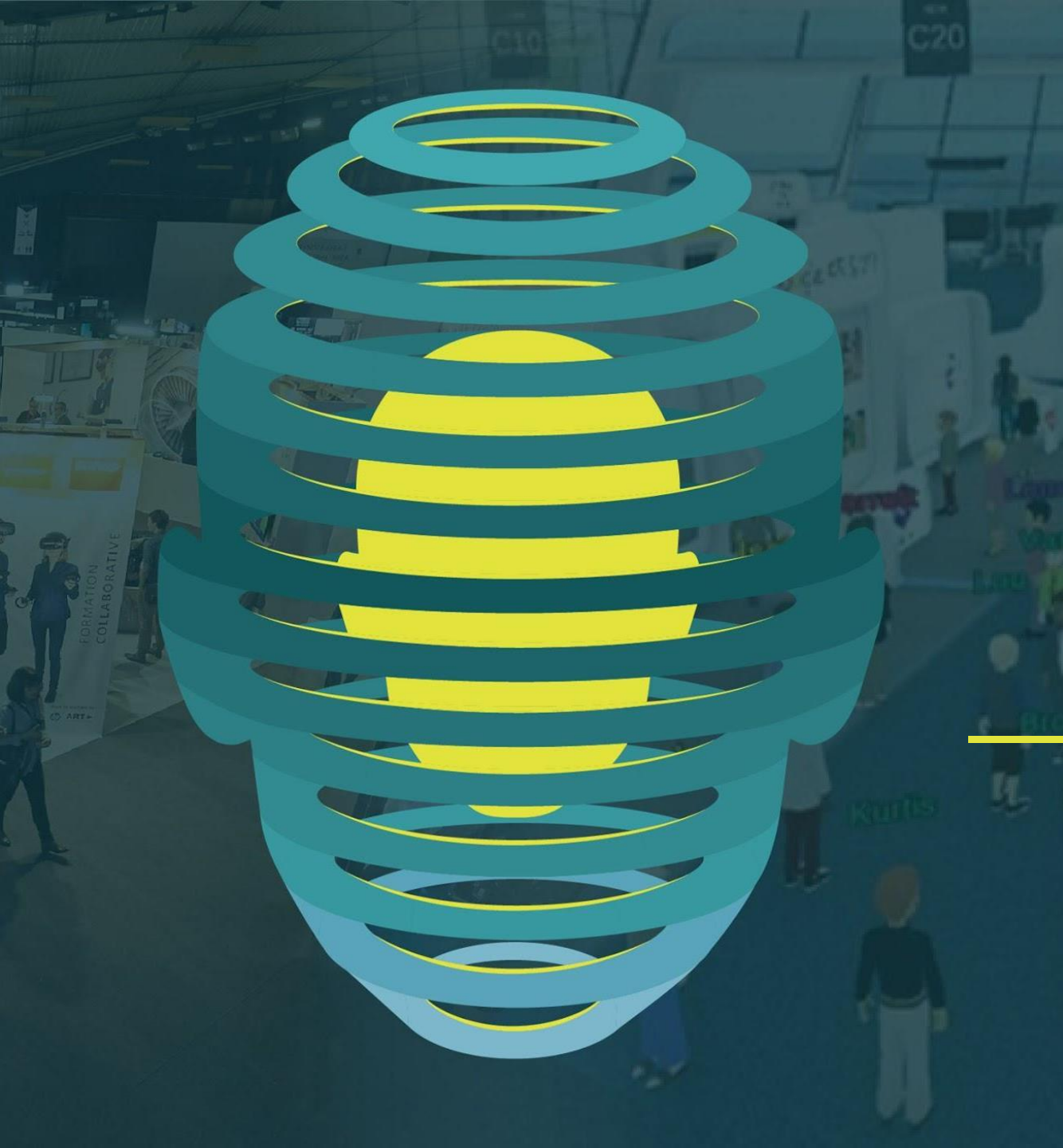


**EN DIRECT DEPUIS  
LE LAVAL VIRTUAL CENTER**





**# LES LIEUX TOURISTIQUES SONT ESSENTIELS**



# LE FESTIVAL GRAND PUBLIC

du 3 au 11 juillet 2021

---

# Quelques définitions

## VIDÉO IMMERSIVE DITE “VIDÉO 360°”



**Vidéo dont la captation a concerné l'ensemble de l'environnement (360°).  
Elle est peut être associée à une prise de son spatialisé.  
Ne comporte pas d'interactivité.**

## RÉALITÉ AUGMENTÉE / MIXTE



**Des éléments numériques interactifs contextualisés qui augmentent le niveau d'informations réelles en se superposant sur le réel en cohérence avec le réel. Il peut s'agir d'images ou de son.**

## RÉALITÉ VIRTUELLE / tourisme



**Un monde en images de synthèse 3D Temps réel dans lequel nous sommes présents, à distance, en immersion, et dans lequel nous interagissons de manière individuelle ou collaborative**



**Quelques mots sur Recto VRso**

**RECTO  
VERSO**

**UN FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART  
ENTRE LE RÉEL ET LE VIRTUEL**



## #1 Virtuel : Emergence

Du **14 au 16 Avril 2021**, rendez-vous pour un événement dans le Laval Virtual World avec un programme de conférences virtuelles, débats, rencontres et échanges autour des problématiques de création et de diffusion aujourd'hui, qui rassemblera des acteurs internationaux des scènes artistiques numériques et contemporaines, ainsi qu'une fête artistique interpellant le public avec une sélection d'œuvres représentatives de l'art en ligne.

## #2 Physique : Restitution

Du **7 au 11 juillet 2021**, dans le cadre du salon VR/AR Laval Virtual, Recto VRso investit le Musée école de la Perrine de la ville de Laval afin de restituer une sélection d'une dizaine d'œuvres lors de l'appel à projet annuel, ainsi que des projets d'artistes invités. Ces créations seront également exposées dans la **Galerie Virtuelle** du Recto VRso 2021, un espace imaginaire aux codes du virtuel, inversant les modèles habituels d'accès à l'art.



# **1. Le Virtuel : comment repenser la préparation de la visite**

**Le coût des installations**

**Des installations non “portables”**

**Une mise en condition du spectateur qui n'existe pas**

# Deux voies d'augmentation

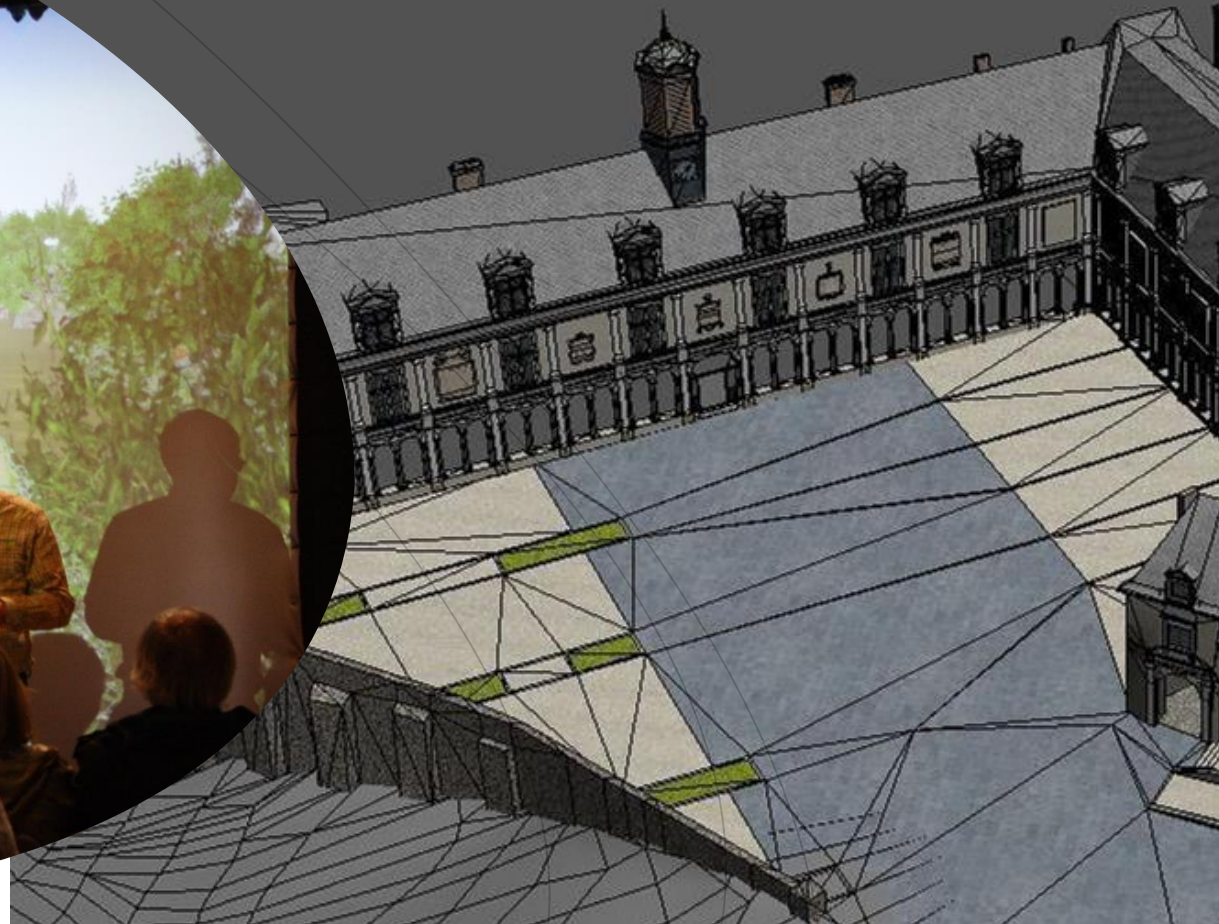
## Le Château



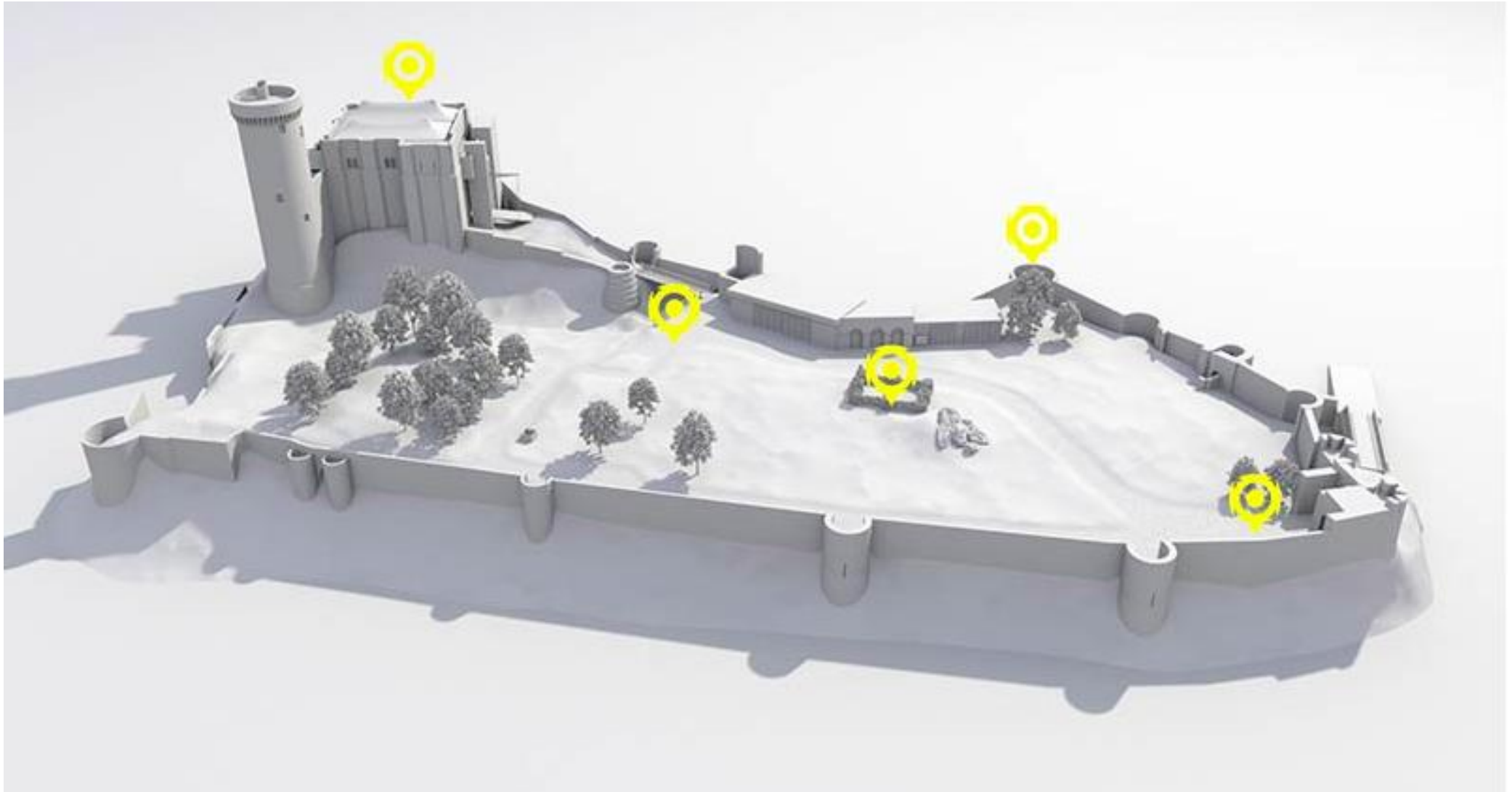
Les Instants T - 10

54,056

## Laval 1750



# L'exemple du château de Falaise



# La standardisation des maquettes de départ de visite : exemple des CIAP



# Entrer dans une ambiance

## Être assis

## Avoir des attitudes physiques



## 2. Utilisation dynamique du Virtuel

### L'enjeu de la visite augmentée

Les compagnons  
de visite



# AR / VISITE GUIDÉE MUSEOPIC (FRANCE)



2017-2020

AR /

# VISITE GUIDÉE CHÂTEAU D'ALBRECHTSBURG (ALLEMAGNE)



2020



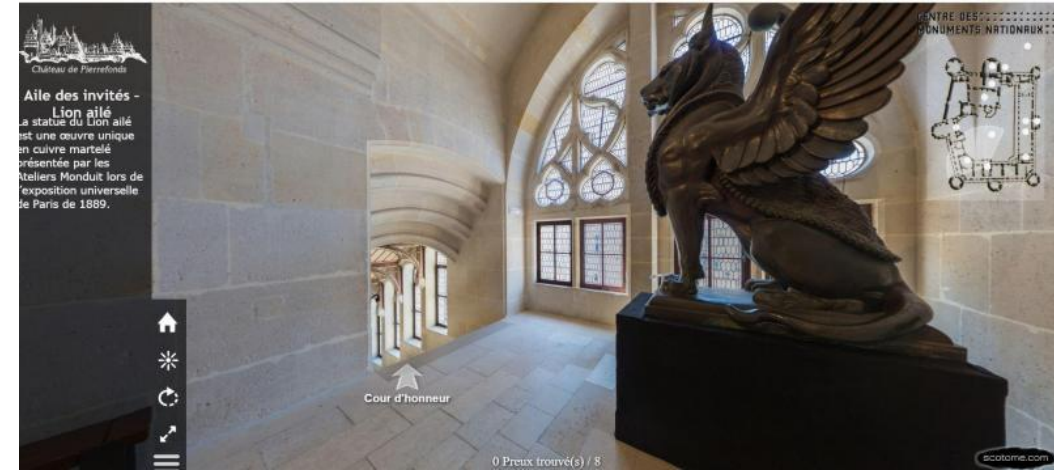
**AR /** EXPOSITION IN-SITU  
VILLE DE BOULOGNE / REALCAST (FRANCE)



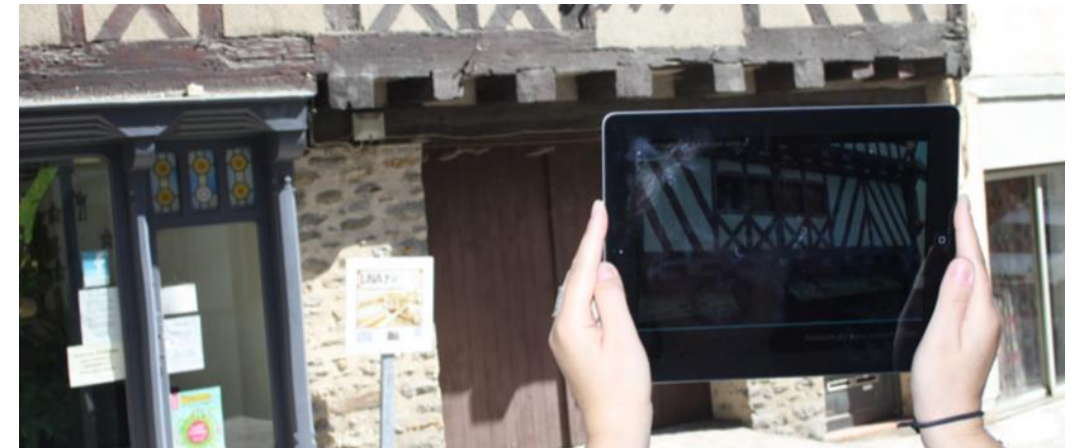
2019

# Les bons exemples

Le Château de Falaise  
Le Château de Pierrefonds



Les limites (fiabilité, usage extérieur, complexité)



# Les monuments diminués



# La capacité technique, la formation, le coût et l'obsolescence



# 3. Le Virtuel : un projet avant d'être une solution

Que veut-on démontrer ?



**Assasin's Creed  
Notre Dame de Paris**



# L'effet Waouh Vs. L'intelligence émotionnelle

## 2 exemples => Cleveland vs. Chicago

# Hol. / CLEVELAND MUSEUM OF ART ArtLens Gallery - CLEVELAND (USA)



2019

Hol./

ILLINOIS HOLOCAUST MUSEUM & EDUCATION CENTER  
CHICAGO (USA)



2019



**Quelles sources mobiliser ?**  
**La création d'un story telling**  
**Penser pour les publics et non l'inverse**



# Immerger : oui mais dans quoi ?



# Comment monétiser ?



# Questions et Échanges





# les instantes.t

Merci !!!

[nribeyre@laval-virtual.org](mailto:nribeyre@laval-virtual.org) & [xavier.villebrun@laval.fr](mailto:xavier.villebrun@laval.fr)