

# les instantes.t

PAYSAGES, ARCHITECTURE ET MOBILITES: COMMENT LE TOURISME  
A FAÇONNE LA LOIRE-ATLANTIQUE ?

## COMMENT LE TOURISME A FAÇONNÉ LA LOIRE-ATLANTIQUE ?



Elise Boucher

Architecte du CAUE

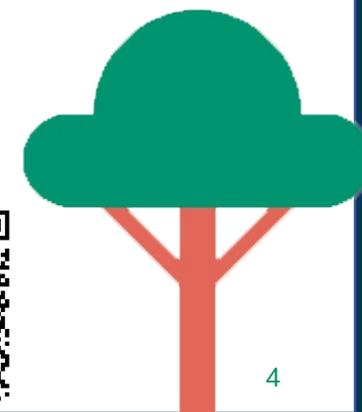


Johan Vincent

Historien à l'Esthua



Posez vos questions sur [evals.fr](https://evals.fr) code **INST**





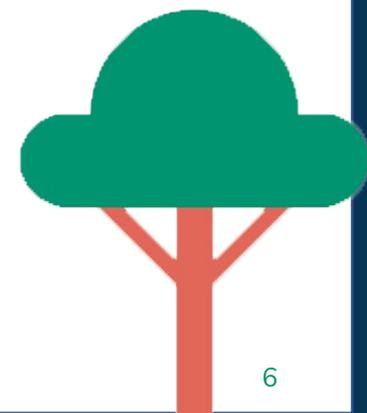
Les·instant·t

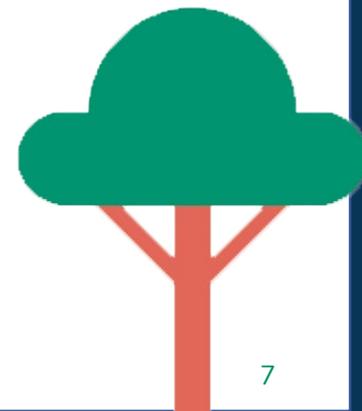
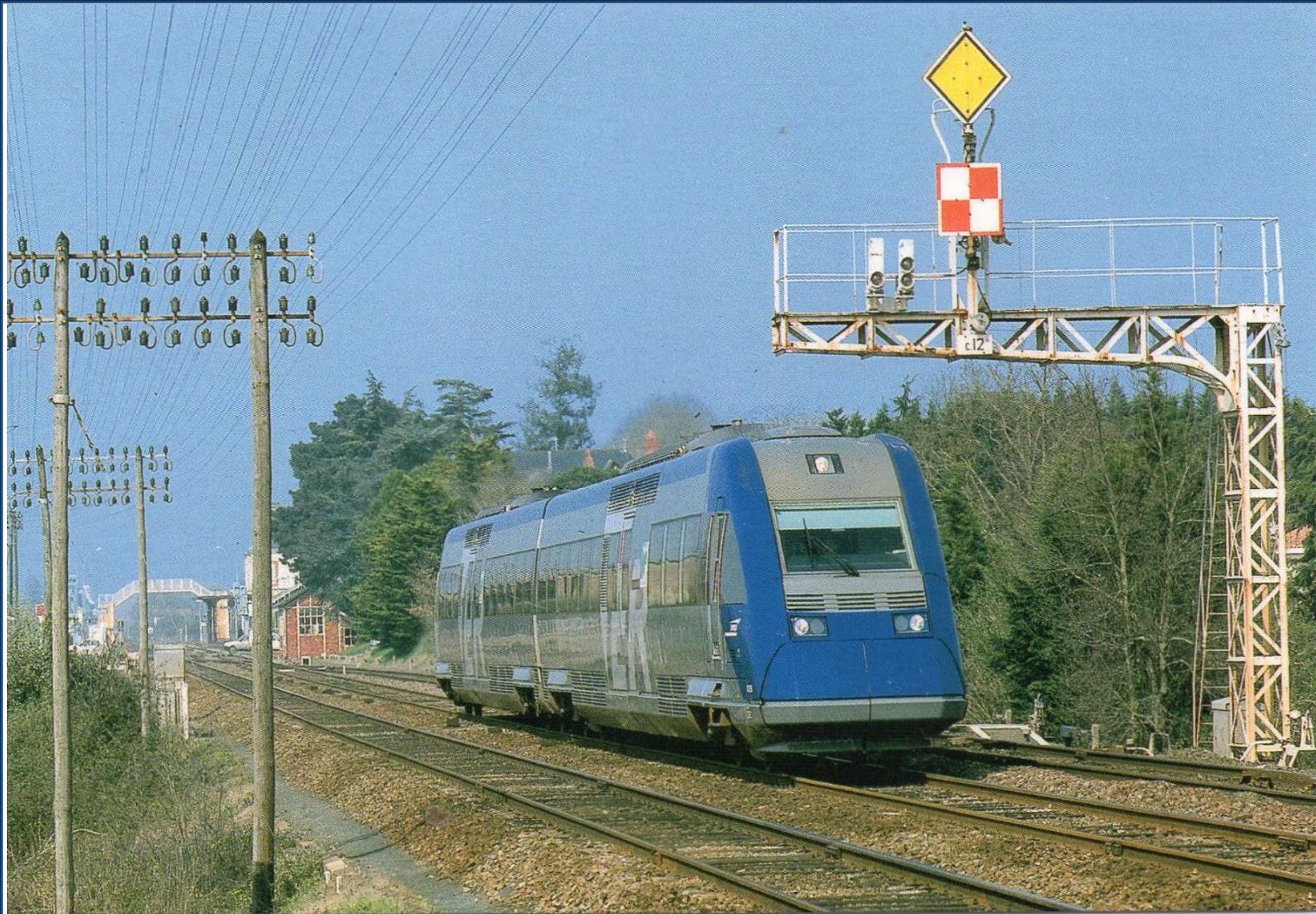
De la mobilité partout  
désormais ?

Posez vos questions sur [evals.fr](https://evals.fr) code INST



# UNE MULTITUDE D'APPRÉHENSIONS DU PAYSAGE







Une mobilité touristique  
insérée dans d'autres flux

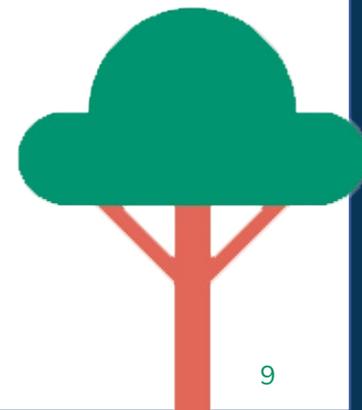
Les·instants·t

# CHÂTEAUBRIANT

Châteaubriant le 31 Mai 1980

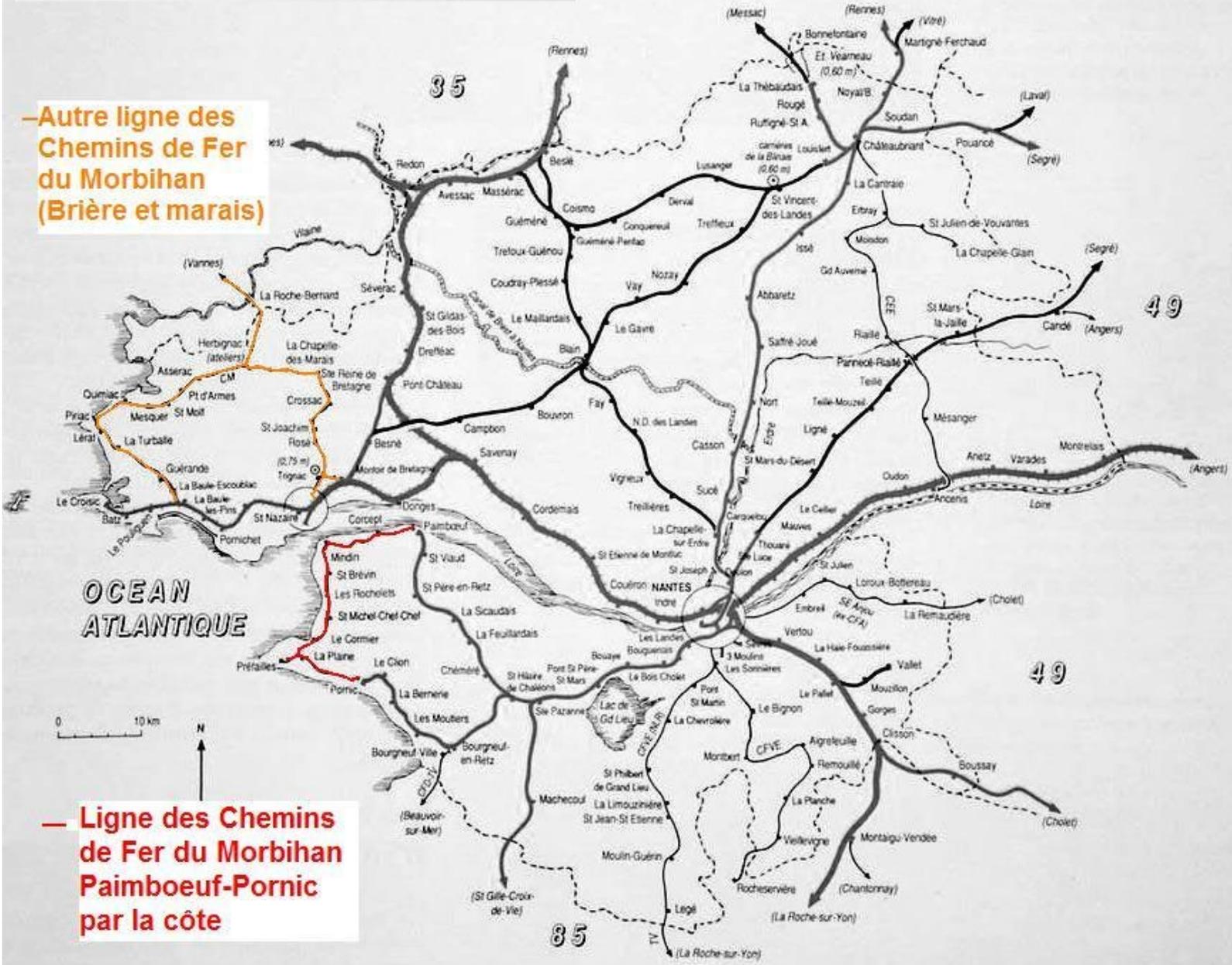


Source :  
[transportrail.canalblog](http://transportrail.canalblog)



# 44 Loire Atlantique

— Autre ligne des Chemins de Fer du Morbihan (Brière et marais)

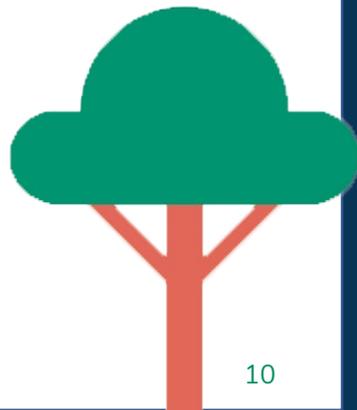


OCEAN ATLANTIQUE

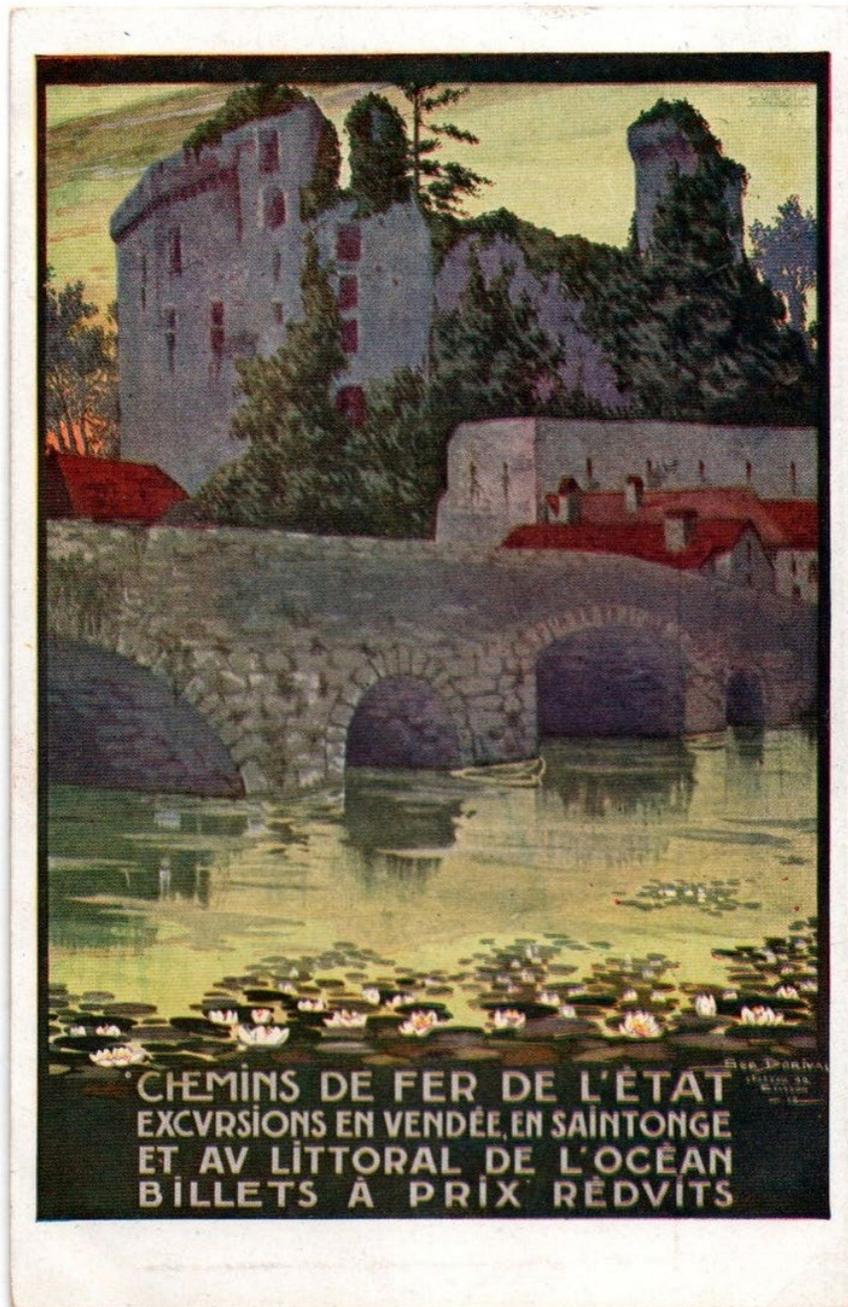
— Ligne des Chemins de Fer du Morbihan Paimboeuf-Pornic par la côte

## RÉSEAU DU CHEMIN DE FER DÉPARTEMENTAL

Source : Bretagne Presse



## UNE PROMOTION TOURISTIQUE PAR LES ACTEUR DE LA MOBILITÉ



16/03/2023

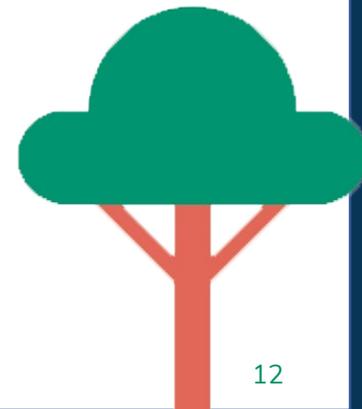
[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

krokfoch

ARRIVÉE DU TRAIN À NANTES : 1851  
ARRIVÉE DU TRAIN À SAINT-NAZAIRE : 1858



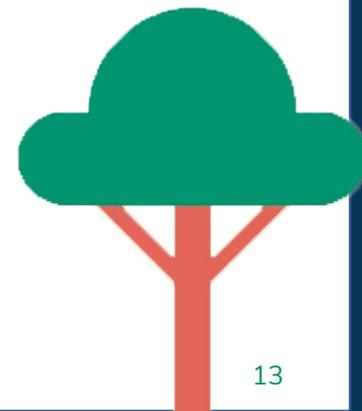
Source : rikostnaz2 blogspot



71 LA BAULE (Loire Inf.) — Au Bois d'Amour - Passage de l'Express dans les Dunes de Mazy



Collection F. Chapeau, Nantes





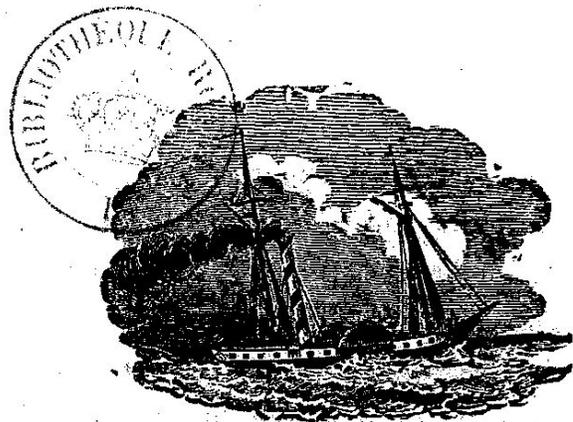
Quelques spécificités  
touristiques de la mobilité en  
Loire-Atlantique

les·instants·t

LE  
**BATEAU A VAPEUR**

ET LES

**BAINS DE MER.**



**NANTES.**

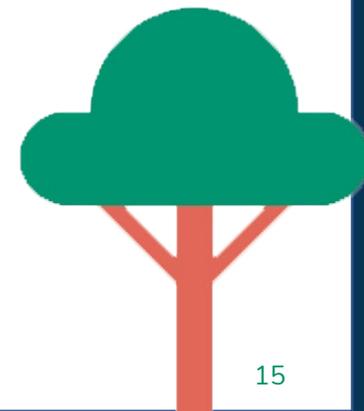
**IMPRIMERIE DE VINCENT FOREST,**

QUAI DE LA FOSSE, N° 2.

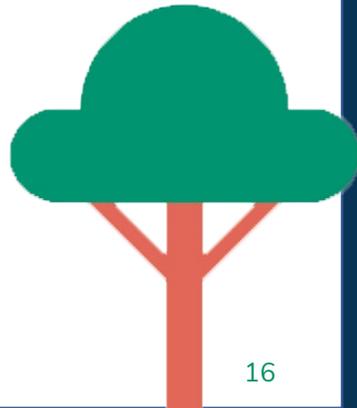
1844.  
1845

UNE LIAISON MARITIME AVEC CERTAINES  
STATIONS TOURISTIQUES (19<sup>E</sup> SIÈCLE)

Source : Gallica-BNF



193. PORNIC Loire-Inf.)  
Le Bateau de Nolrmoutier à la Jetée de la Noëvellard  
(Le " Saint-Philibert ", naufragé le 14 juin 1931)





les·instant·t

# DES IMPACTS DU TOURISME SUR QUELQUES PAYSAGES DE LOIRE-ATLANTIQUE

Élise BOUCHER, chargée de mission architecture  
et patrimoine

CAUE de Loire-Atlantique

Posez vos questions sur [evals.fr](https://evals.fr) code INST



Loire-Atlantique  
**c|a.u.e**  
Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

## DU « GRAND TOUR » AU PAYSAGE « ITALIEN » DE GÉTIGNÉ-CLISSON

Une ville médiévale dévastée par les événements post-révolutionnaires, un château en ruine, une vallée encaissée

1798, un artiste et un diplomate nantais de retour d'Italie, les frères Cacault, puis le sculpteur Frédéric Lemot en 1805

Leur volonté **d'italianiser** le site naturel et bâti

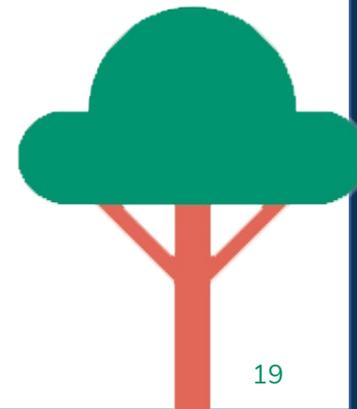
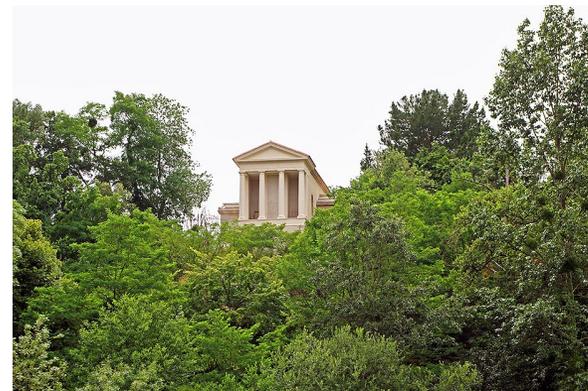
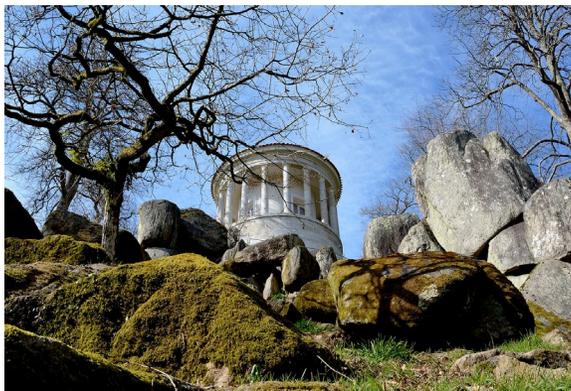
La création d'un nouveau paysage inspiré de la Toscane, où se mêlent aux ruines médiévales des architectures rustiques italiennes, des villas néo-classiques, des temples, des fabriques de parcs, des statues à l'antique, des bosquets de pins parasols...



## DU « GRAND TOUR » AU PAYSAGE DE GÉTIGNÉ-CLISSON

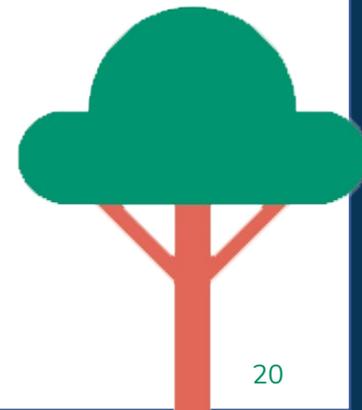
UN LIEU HISTORIQUE ET CULTUREL  
UN PAYSAGE RICHE DE SENS  
UN SITE « PITTORESQUE »  
UN SITE TOURISTIQUE

(le château et la ville médiévale, la Garenne Lemot)  
(géographie, histoire, architecture, arts plastiques...)  
(conçu par des artistes, et qui peut être dessiné, peint, photographié)  
(au sens étymologique comme réel)



# LA VILLÉGIATURE BALNÉAIRE ET LA CRÉATION D'UN PAYSAGE

## LA BAULE - PORNICHET, EN 1850 ET AUJOURD'HUI



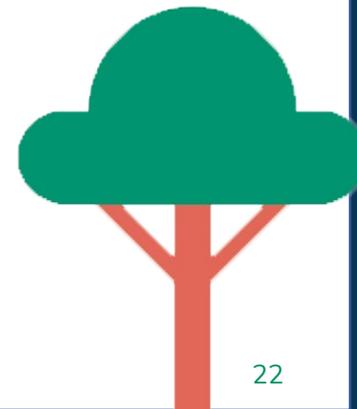
# LA VILLÉGIATURE BALNÉAIRE ET LA CRÉATION D'UN PAYSAGE

## LA BAULE – PORNICHET : DES DUNES, DES BOISEMENTS, UN LOTISSEMENT...



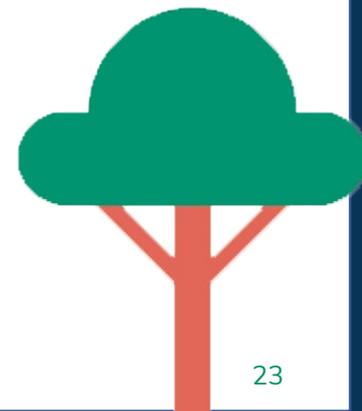
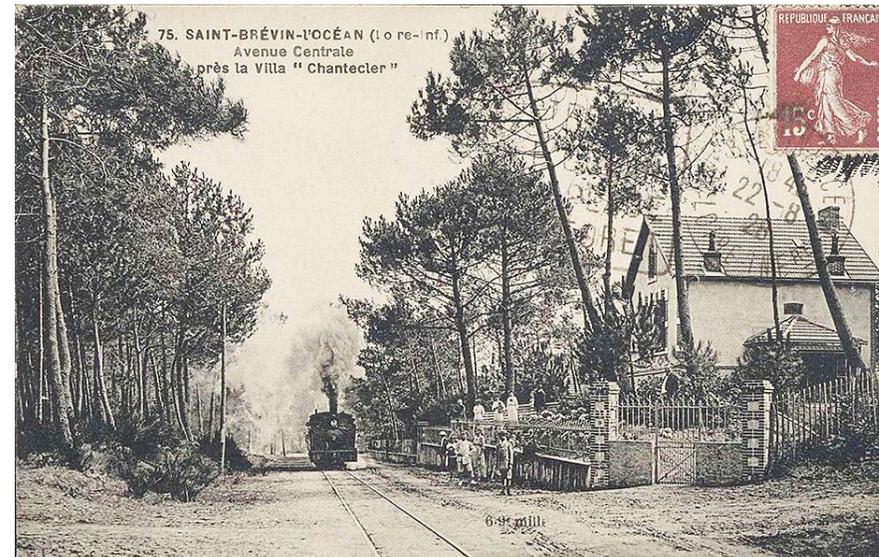
# LA VILLÉGIATURE BALNÉAIRE ET LA CRÉATION D'UN PAYSAGE

## SAINT-BRÉVIN, UN VILLAGE RURAL, DES DUNES, DES PINS



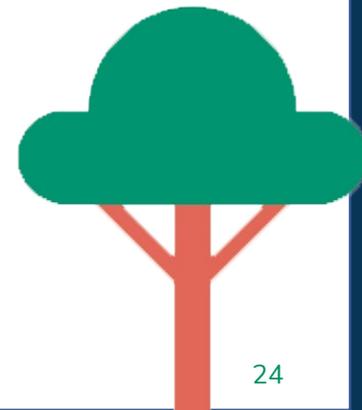
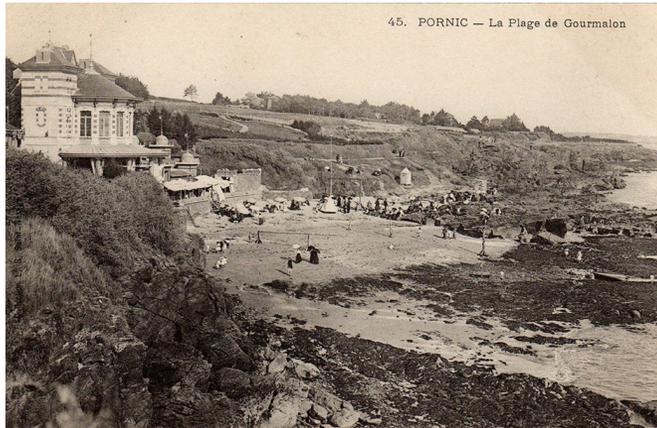
# LA VILLÉGIATURE BALNÉAIRE ET LA CRÉATION D'UN PAYSAGE

## SAINT-BRÉVIN, DES AVENUES ET DES VILLAS DANS LES PINS



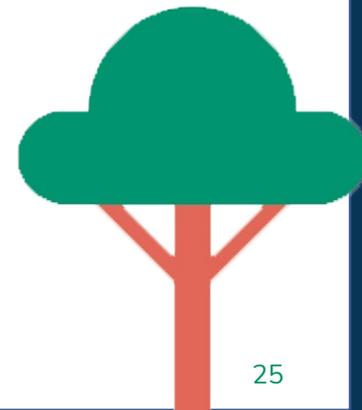
# LA VILLÉGIATURE BALNÉAIRE ET LA CRÉATION D'UN PAYSAGE

## PORNIC, UNE CÔTE ROCHEUSE COUVERTE DE LANDES, DES BOISEMENTS DE CYPRÈS DE LAMBERT



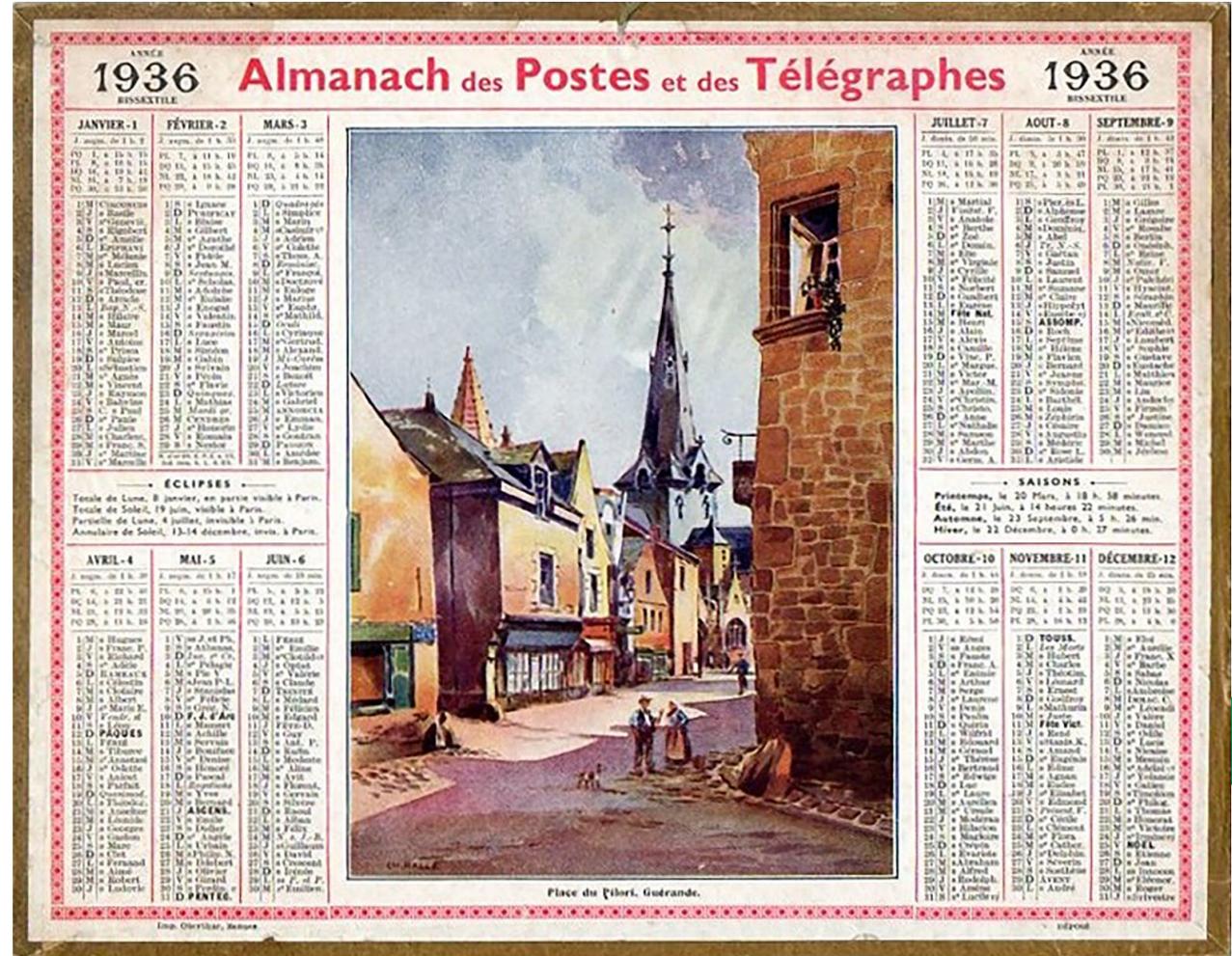
# LA VILLÉGIATURE BALNÉAIRE ET LA CRÉATION D'UN PAYSAGE

## LA BERNERIE-EN-RETZ, LE PAYSAGE URBAIN DES CHALETs



# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORISQUE »

À GUÉRANDE, « BRETONNISER » UNE VILLE  
= « VOIR DU GRANITE »



# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

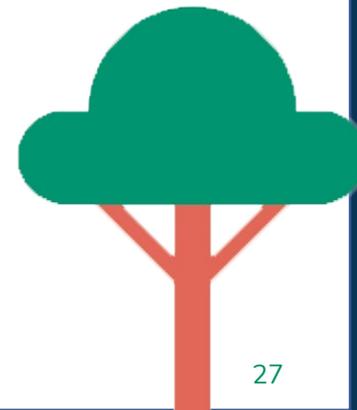
## À GUÉRANDE



Place de la Psalette en 1900  
et aujourd'hui



Place du Pilori  
en 1900 et  
aujourd'hui

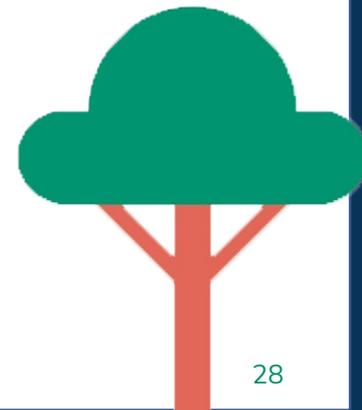


# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## À GUÉRANDE

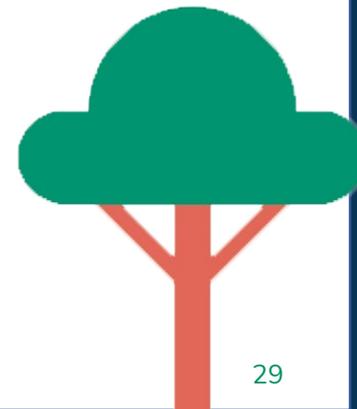
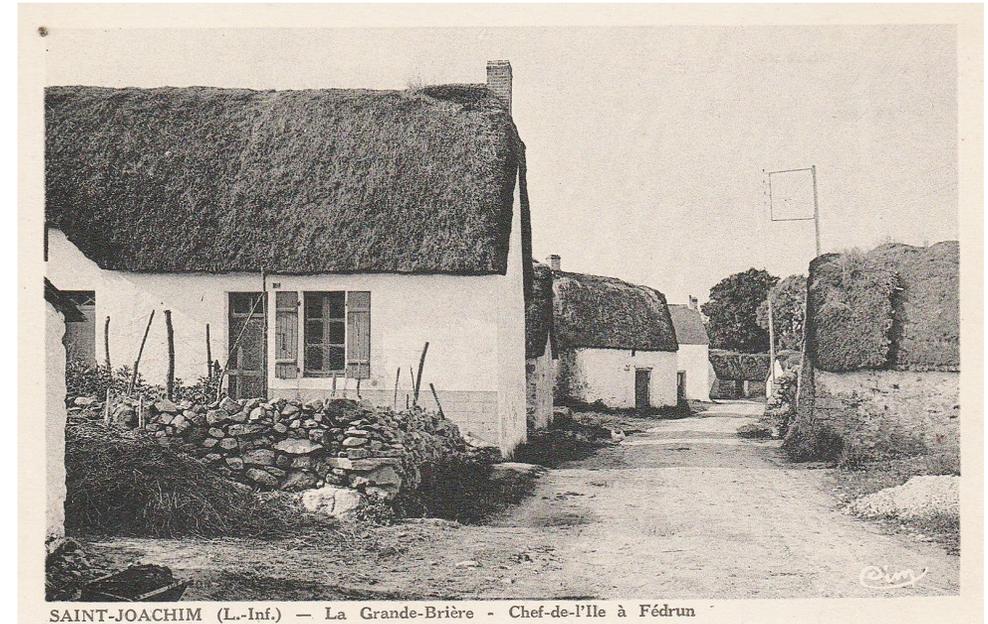


Place Saint-Aubin  
en 1900 et  
aujourd'hui



# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

**EN BRIÈRE,**  
DES PAYSAGES OUVERTS, DES MURS CHAULÉS DE BLANC



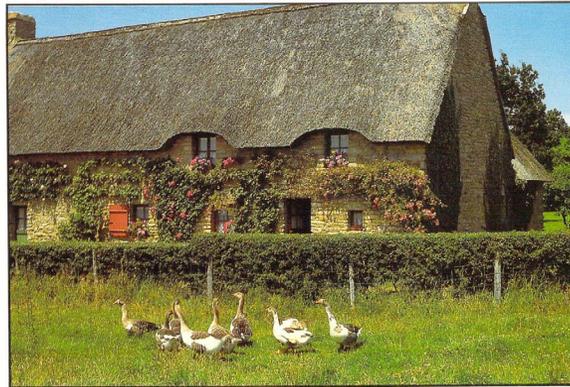
# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

EN BRIÈRE, L'IMAGE DU VILLAGE « RUSTIQUE », « AUTHENTIQUE »

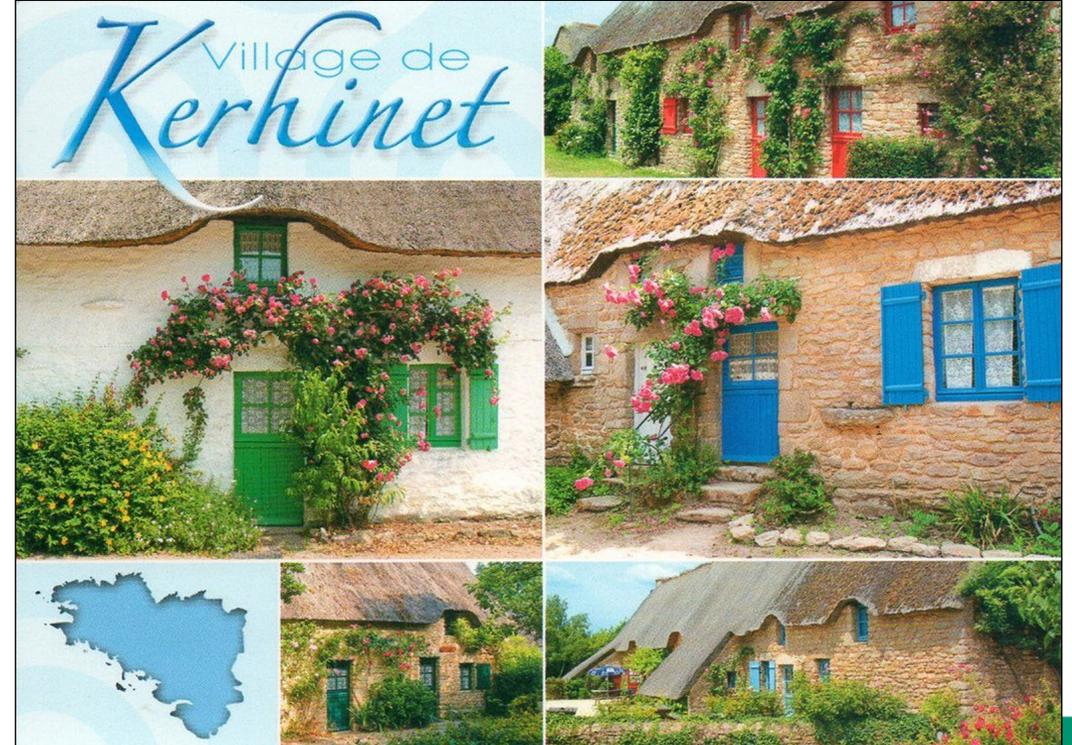


PARC REGIONAL DE BRIERE

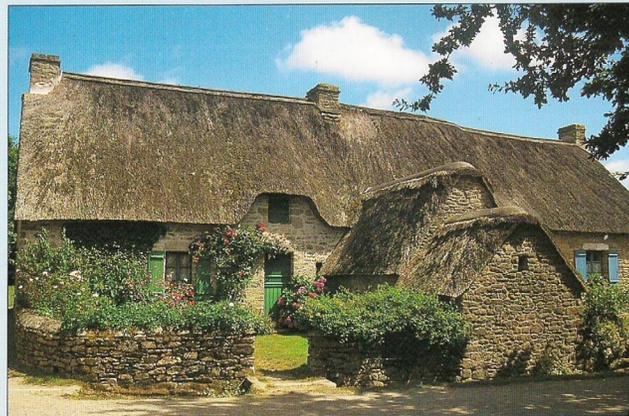
PARC REGIONAL DE BRIERE



ETROP



Parc naturel régional de la Brière



# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## EN BRIÈRE, L'IMAGE DU « RUSTIQUE »



Pierres apparentes, menuiseries et clôtures en bois teintés vernis,  
géraniums et buissons ornementaux...

# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## EN BRIÈRE, LA CONSTRUCTION EN PIERRE ET EN TERRE



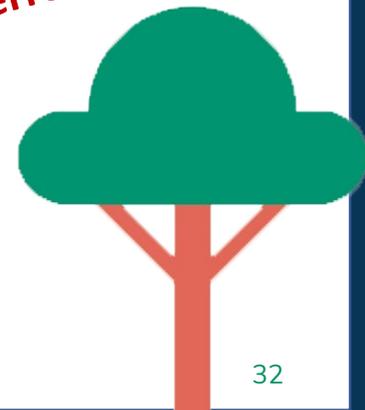
*Des murs en moellons  
montés à la terre*



*Sous les enduits, des murs en terre crue*

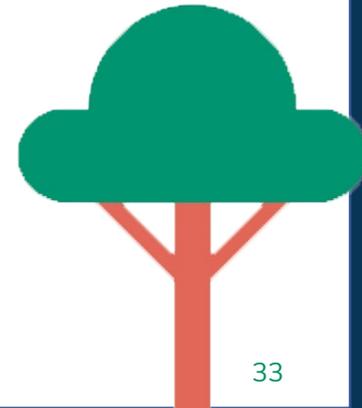


**Depuis peu, des enduits  
« fausse pierre » sur du  
ciment !**



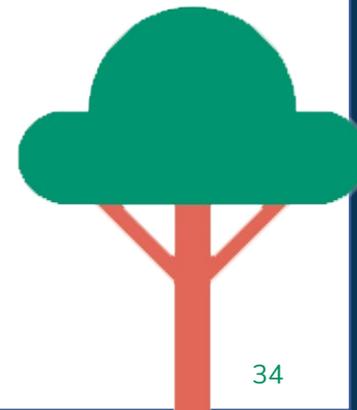
# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

**EN BRIÈRE, DES CHAUMIÈRES BIEN RESTAURÉES**



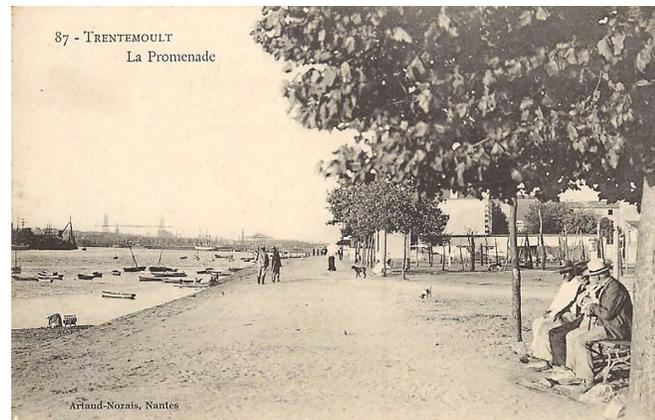
# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## TRENTEMOUT : FACE À NANTES, UN PORT DE LOIRE ET SON VILLAGE DE PÊCHEURS ET DE MARINS



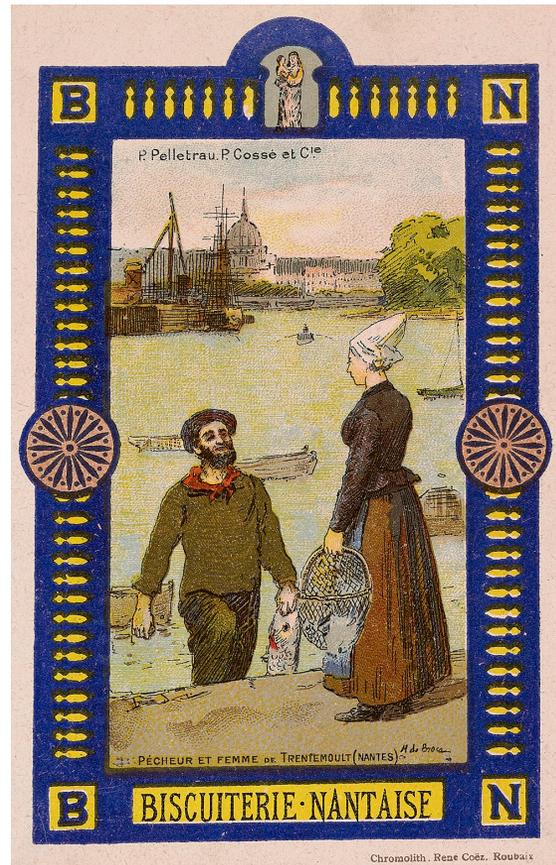
# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## TRENTEMOUT : UN SITE DE PROMENADE ET DE LOISIRS DÈS LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## TRETEMOULT, LE PÊCHEUR ET LE MARIN : UNE IMAGE PUBLICITAIRE DANS LES ANNÉES 1900



# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## TRENTEMOUT ET LE MYTHE DES FAÇADES AUX COULEURS VIVES



*Trentemoult vers 1900*



*Saint-Jean-de-Boiseau vers 1900, peinture d'Edmond Bertreux*



*Goudronnage d'une coque de bateau, 1873*

# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## TRENTEMOULT : UN DÉCOR POUR LE CINÉMA



*Façades repeintes en 1990 pour le tournage du film  
« La Reine Blanche »*



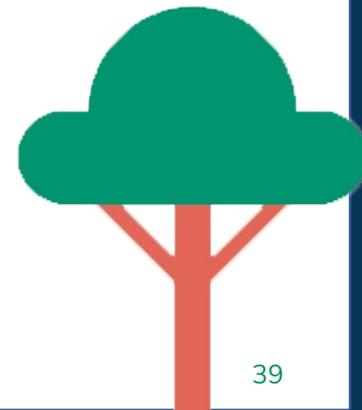
## UNE MAISON D'ARCHITECTE



*Maison de l'architecte  
Annie Lebeau*

# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## TRENTEMOUT AUJOURD'HUI



# LE PATRIMOINE BÂTI AU RISQUE DU « PITTORESQUE »

## TRENTEMOUT AUJOURD'HUI

### Le festival de couleurs à Trentemoult

C'est carrément recommandé dans le PLU : il ne faut pas hésiter avec la couleur dans ce petit village de pêcheurs du bord de Loire. Les façades, les volets et les fenêtres de couleurs différentes c'est carrément la signature du quartier. C'est un atout touristique. Alors la seule recommandation des autorités c'est : lâchez-vous ! (Tant que cela reste dans l'esprit.)

A screenshot of a travel article from OK Voyage. The article is titled "Trentemoult : le village le plus coloré de France" and is written by (TB) OKvoyage. The main image shows a colorful building with orange and white facades and yellow windows. The article text is partially obscured by a tilted text box.

OK Voyage LIEN FRANCE À L'ÉTRANGER THÈMES COMPARER Q

OK Voyage » Europe » France » Trentemoult : le village le plus coloré de France

France

### Trentemoult : le village le plus coloré de France

par (TB) OKvoyage

**Un village qui vous en fait voir de toutes les couleurs**  
A Trentemoult, la créativité n'est limitée que par l'imagination des 1600 habitants. Les façades des maisons rivalisent de couleurs avec parfois des associations surprenantes, des inversions par rapport aux maisons voisines. Le tout est original et apaisant. On découvre de nouvelles réalisations à chaque coin de rue et certaines d'entre elles sont parfois bien cachées !

**Des fonds de pots de peinture**  
Autrefois, les pêcheurs utilisaient les fonds des pots de peinture de leurs bateaux pour couvrir les façades des maisons. Aujourd'hui, les pêcheurs sont rares mais les couleurs sont toujours là. Cela donne un nuancier du plus bel effet à découvrir d'une rue à l'autre. Du violet, du jaune, du rouge, du vert, du turquoise... Toutes les teintes sont permises.

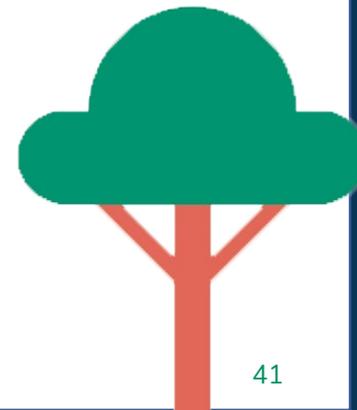
Situé face au port de Nantes, sur la commune de Rezé, le village de  
Paramètres cookies

# QUAND LE TOURISME PRÉSERVE

## LE CANAL DE NANTES À BREST, LA REDÉCOUVERTE DES ENJEUX DE PRÉSERVATION D'UN SITE MAJEUR

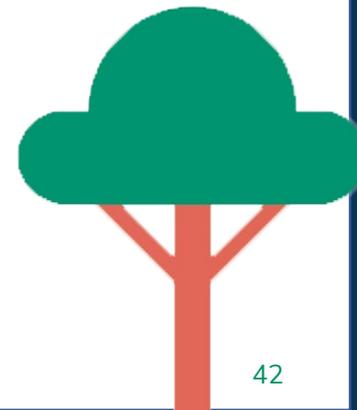


Grâce au tourisme et aux loisirs, la restauration d'un patrimoine paysager, architectural et technique par le Département de Loire-Atlantique



# QUAND LE TOURISME CULTUREL FAIT DÉCOUVRIR UN TERRITOIRE

**L'ESTUAIRE DE LA LOIRE, UN ENSEMBLE DE SITES NATURELS, PATRIMONIAUX ET INDUSTRIELS IGNORÉS DE LA  
PLUPART DES HABITANTS ET DES TOURISTES**



# QUAND LE TOURISME CULTUREL FAIT DÉCOUVRIR UN TERRITOIRE

« ESTUAIRE » : MANIFESTATION D'ART CONTEMPORAIN (2007-2009-2012)  
DES ŒUVRES D'ART, DES NOUVEAUX « POINTS DE VUE » : L'INVENTION DE NOUVEAUX PAYSAGES



*Lavau-sur-Loire, l'Observatoire, Tadashi Kawamata*



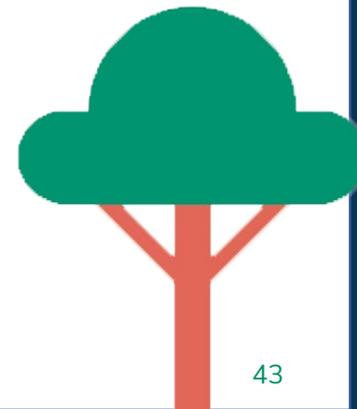
*Le Pellerin, Misconceivable, Erwin Wurm*



*St-Brévin-les-Pins, Serpent d'océan, Huang Yong Ping*



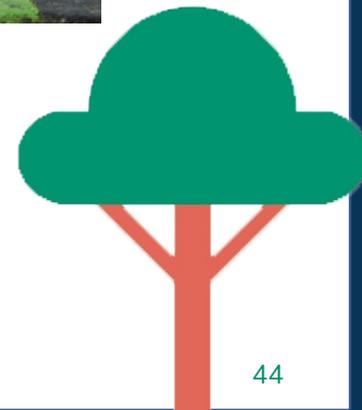
*Saint-Nazaire, Suite de triangles, Felice Varini*



# QUAND LE TOURISME INTERVIENT SUR LA VILLE ET SUR SES ALENTOURS

## LE VOYAGE À NANTES (depuis 2011) : UNE SPL TOURISTIQUE, UNE APPRÉHENSION NOUVELLE DE LA VILLE

- Commander et installer dans l'espace public des **œuvres d'art** et des dispositifs ludiques
- Créer des **parcours libres** guidés par une « ligne verte »
- **Relier** des sites majeurs du patrimoine et du tourisme à des sites en devenir et à des lieux de consommation
- Créer une **communication** globale
- Laisser des **œuvres pérennes** dans les paysages urbains et dans les alentours de Nantes, y ajouter une programmation annuelle
- Créer une **offre touristique saisonnière** et une **animation du territoire** pour ses habitants
- Induire des nouveaux **regards**
- Provoquer des « **mises en valeur** », des prises de conscience, des requalifications architecturales, une vie sociale et culturelle...

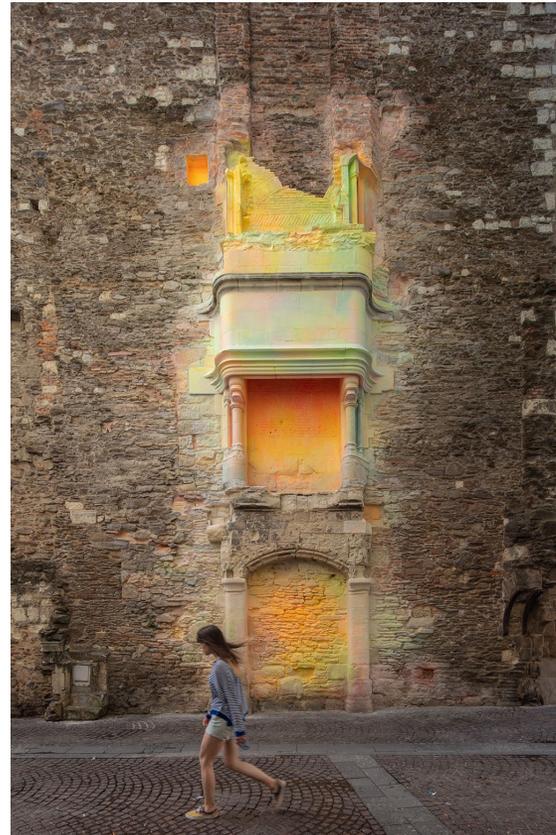


# QUAND LE TOURISME INTERVIENT SUR LA VILLE ET SUR SES ALENTOURS

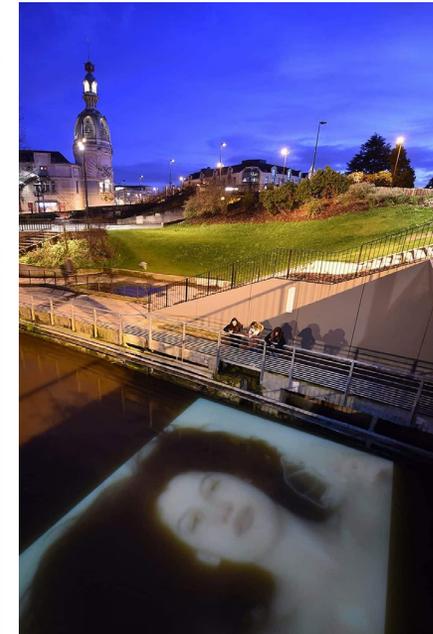
## LE VOYAGE À NANTES : CRÉER, RÉVÉLER, MARQUER LE TERRITOIRE, RÊVER...



*Les anneaux de Buren et Bouchain, quai des Antilles à Nantes*



*Le temps entre les pierres, Nantes,  
Flora Moscovici*



*Nymphéa, œuvre projetée sur  
le débouché du canal de  
l'Erdre à Nantes, Ange Leccia*

# QUAND LE TOURISME INTERVIENT SUR LA VILLE ET SUR SES ALENTOURS

## LE VOYAGE À NANTES : CRÉER DE NOUVEAUX REGARDS, RELIER NANTES À SON TERRITOIRE



*Le belvédère de l'Hermitage, Nantes, Tadashi Kawamata*



*Le Porte-vue, belvédère à Château-Thébaud, Emmanuel Ritz*